

Poznań, 13.09.2018r.

**ODPOWIEDZI NA PYTANIA WYKONAWCÓW I
I MODYFIKACJA WARUNKÓW ZAMÓWIENIA I**

Sygnatura postępowania: 1400/DW00/ZK/KZ/2018/0000089491

Sygnatura pisma: DL/LZ/AP/2018/1236

**Dotyczy postępowania pn.: „OPRACOWANIE SCENARIUSZY I PRODUKCJA
ANIMOWANYCH FILMÓW WIDEO WSPIERAJĄCYCH OBSŁUGĘ KLIENTA”**

- 1. Działając na podstawie pkt. 1.12 Warunków Zamówienia (dalej: WZ) Zamawiający udziela wyjaśnień dot. treści WZ dla przedmiotowego postępowania:**

LP.	PYTANIE	ODPOWIEDŹ
1	Załącznik nr 1A – czy możemy prosić o udostępnienie?	Zamawiający wyjaśnia, iż Załącznik nr 1A nie ma zastosowania do przedmiotowego postępowania. Zamawiający dokonał stosownej modyfikacji Warunków Zamówienia.
2	Poprosimy o przesłanie wersji elektronicznych znaków i elementów graficznych ENEA koniecznych do wykorzystania w planowanych projektach	Zamawiający wyjaśnia, że wszelkie znaki graficzne są ogólnodostępne na stronie: www.enea.pl . Pozostałe elementy zostały wskazane w wyciągu z CI Zamawiającego. Zamawiający dopuszcza zaproponowanie przez Wykonawcę własnych propozycji graficznych, pod warunkiem, iż będą one zgodne z CI Zamawiającego.
3	Czy filmy swoją formą/grafiką powinny nawiązywać do wcześniejszych projektów, czy powinna być „ciągłość” tematyczna/graficzna/inna? Na kanale YT Enea jest już kilka filmów – animacji na wskazane tematy w zadaniu przetargowym – czy ta forma/treść jest do zmiany/podmiany/uzupełnienia? Niektóre mają statystyki obejrzeń na akceptowalnym poziomie (jak eBOK) –	Filmy powinny nawiązywać formą, estetyką, charakterem i stylem do tych dotychczasowych. Postacie mogą być podobne ale nie identyczne z dotychczasowymi bo chcemy poznać możliwości kreatywne oferentów. Nowe kreacje powinny wykorzystywać dotychczasową formę oraz myśl przewodnią i do niej dopasować



	czy coś z nimi jest nie tak, skąd potrzeba zmiany?	ideę.
4	W zadaniu, które ma być zrealizowane do przetargu jest: 1 film o długości 40-80 sek. oraz 1 film-teaser 8-15 sek. Na stronie 11 Warunków Zamówienia jest opis 2 filmów. Czy możemy poprosić o doprecyzowanie zadania i opisów szczegółowych?	Zamawiający wyjaśnia, iż Wykonawca z przedstawionych dwóch tematów filmów musi wybrać jeden i zaproponować do niego scenariusz filmu animowanego 40-80 sekundowego. Dodatkowo Wykonawca ma przedstawić scenariusz animowanego teasera 8-15 sekundowego oraz harmonogram prac zgodnie z przedstawionymi w WZ wymaganiami i szczegółowym opisem Przedmiotu Zamówienia .
5	Czat jako jedne z tematów do opracowania – czy Czat Enea jest obsługiwana przez Operatora, czy jest Czatbot?	Zamawiający informuje, że czat jest obsługiwany przez Operatora.
6	Harmonogram Załącznik 9 – w rozpisce dniowej czas wskazany na produkcję to 1 dzień na 3 filmy, a na opracowanie scenariuszy nawet do 8 dni. Czy możemy zaproponować zmianę poszczególnych ilości dnia na wybrane etapu, oczywiście bez „ruszania” daty końcowej?	Zamawiający nie dopuszcza zmiany treści Załącznika nr 9 do WZ – Harmonogramu Prac. Jednocześnie Zamawiający informuje, że Wykonawca w ramach harmonogramu może samodzielnie określić daty na tworzenie scenariuszy (w tym storyboard i rysunki) oraz produkcji filmów pod warunkiem zachowania dat granicznych (wiersze „Ostateczny odbiór filmów” „Przekazanie dzieła”) wskazanych w Harmonogramie oraz ilości dni przeznaczonych na poprawki po stronie Zamawiającego. Ilości dni w Harmonogramie Zamawiający traktuje jako orientacyjne. Wpisując konkretne daty w szare pola Wykonawca deklaruje czas potrzebny na realizację danego zadania. Jednocześnie Zamawiający informuje, że Wykonawca powinien



		<p>rozpocząć pracę nad filmami w ciągu 1 dnia roboczego od zaakceptowania scenariuszy. Okres, który Wykonawca ma na stworzenie filmów to ponad miesiąc. Dla Zamawiającego istotne jest, aby po poprawkach filmy zostały oddane w terminach określonych w harmonogramie. Czas przeznaczony na produkcję filmów należy wpisać w harmonogramie w wierszu „Produkcja filmów” w kolumnach „Rozpoczęcie” i „Zakończenie”.</p> <p>Zamawiający dokonał stosownych zmian w Warunkach Zamówienia.</p>
7	<p>Grupa docelowa – czy możemy poprosić o informacje dotyczące tego, kto (kobieta/mężczyzna), w jakim wieku kontaktuje się z Enea w imieniu gospodarstwa domowego we wskazanych tematach filmów?</p>	<p>Zamawiający informuje, że grupą docelową są osoby pełnoletnie, zarówno kobiety jak i mężczyźni. Z Eneą w sprawach obsługowych kontaktują się osoby w różnym wieku i różnej płci.</p>
8	<p>Proszę o wyjaśnienie punktu harmonogramu: Produkcja filmów. Zamknięcie produkcji 3 filmów w ciągu 1 dnia roboczego jest zadaniem karkołomnym, wręcz trudnym do wyobrażenia. Podejrzewamy, że w tym miejscu harmonogramu widnieje błędny zapis.</p> <p>Czy podane daty odbioru ostatecznych filmów są związane z ich premierami?</p>	<p>Zamawiający udzielił odpowiedzi w pytaniu nr 6.</p> <p>Zamawiający wyjaśnia, iż daty odbiorów filmów nie są związane z premierami.</p>
9	<p>Czy Wykonawca posiadający ubezpieczenie OC, spełniające wymogi, o których mowa w Zał. Nr 7 jest zobowiązany do wykupienia dodatkowego ubezpieczenia dotyczącego</p>	<p>Zamawiający wymaga, aby Wykonawca przed podpisaniem umowy przedstawił Zamawiającemu dokument ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności</p>



	wyłącznie projektu dla Enea?	związanej z przedmiotem zamówienia z sumą ubezpieczenia nie mniejszą niż 130 000 zł na zdarzenie wraz ze zobowiązaniem do posiadania przedmiotowej polisy przez czas trwania umowy. Zamawiający nie wymaga zawarcia dodatkowego ubezpieczenia, jeżeli ww. polisa OC Wykonawcy spełnia powyższe warunki.
10	<p>Zapoznaliśmy się z dokumentem i pojawiły się nam następujące pytania:</p> <p>a) harmonogram - dość jasno określony co do poszczególnych etapów. Czy on jest narzucony i musimy się go trzymać czy znając deadline możemy zaproponować Państwu nasz harmonogram (z przesłanego przez Państwa harmonogramu jeśli dobrze go czytamy na produkcję jest 1 dzień)</p> <p>b) teasery - jest mowa o trzech teaserach - dlaczego trzy? czy one są jakoś kategoryzowane?</p> <p>c) co oznacza, że Państwo chcą otrzymać pliki źródłowe?</p> <p>d) prawa bez ograniczeń - czy to oznacza prawa bez ograniczeń czasowych, terytorialnych i pól eksploatacji? będzie to bardzo wpływało na koszty dźwięku i lektora</p>	<p>Zamawiający informuje, że</p> <p>a) Zamawiający udzielił odpowiedzi w pytaniu nr 6.</p> <p>b) Takie było wymaganie Zamawiającego. Nie są one w żaden sposób kategoryzowane. Zamawiający oczekuje, że na etapie uzgodnień scenariuszy Wykonawca zaproponuje pomysł na wskazane trzy teasery.</p> <p>c) Pliki źródłowe czyli pliki bez wklejonego tekstu oraz ścieżki lektora. Tekst oraz ścieżka lektora powinny być przekazane osobno, tak by Zamawiający mógł w przyszłości np. dagrać inną wersję językową.</p> <p>d) Zgodnie z zapisami w umowie § 3 pkt. 2 będą to prawa bez ograniczeń terytorialnych i czasowych na określonych w umowie polach eksploatacji.</p>
11	Czy możemy zmodyfikować harmonogram prac tj. zmiana czasu na produkcję? Uważam, że jeden dzień na produkcję 3 animacji z udźwiękowieniem, aranżacją lektora, postprodukcją i renderingiem to zdecydowanie za mało dla jednego animatora. Oczywiście mogą zaangażować trzech animatorów natomiast cena będzie trzy razy wyższa	Zamawiający udzielił odpowiedzi w pytaniu nr 6.

	<p>dlatego pytanie brzmi czy możemy zamiast jeden dzień w harmonogramie wprowadzić zmianę na 4-5 dni? Poprawki i realizacja poprawek zajmie mniej czasu niż wyprodukowanie animacji od zera. Zakładam oczywiście, że termin dostarczenia finalnych animacji się nie zmieni.</p>	
12	<p>Mam referencje od klienta o trzech wyprodukowanych ja jego rzecz animacjach natomiast to jest zapis „Animacja pierwsza... animacja druga... Animacja trzecia...” Czy mam do każdej z tych animacji dołączyć na nośniku danych typu Pendrive animację w formie pliku MP4?</p>	<p>Zamawiający nie wymaga załączenia na elektronicznym nośniku danych dołączanym do oferty animacji w wersji MP4 dla Projektów Podobnych wskazanych w Załączniku nr 6 do WZ. Jednocześnie Zamawiający przypomina, że zgodnie z 5.1 ppkt c) Warunków Zamówienia dokumenty potwierdzające należyte wykonanie usług powinny być sporządzone i oznaczone w taki sposób, aby nie było wątpliwości, których usług wykazanych przez Wykonawcę dotyczą.</p>
13	<p>Czy zamiast przygotowywać slidy w power poincie możemy w ramach zaproponowanego scenariusza przygotować jedną pełną animację z lektorem i muzyką?</p>	<p>Zamawiający informuje, że zamiast prezentacji w Power Poincie Wykonawca może przygotować animację z lektorem i muzyką, przy zastrzeżeniu, że Zamawiający oczekuje dostarczenia materiałów również w wersji drukowanej, zgodnie z kryteriami oceny oraz pkt. 6.1 lit. j) w Warunków Zamówienia.</p> <p>Zamawiający dokonał stosownej modyfikacji Warunków Zamówienia.</p>
14	<p>W opisie przedmiotu zamówienia jest mowa o tym, że filmy powinny nawiązywać formą do filmów zrealizowanych przez ENEA, zamieszczonych na YT. Czy nowe filmy mają bazować na podobnych stylistycznie bądź</p>	<p>Filmy powinny nawiązywać formą, estetyką, charakterem i stylem do tych dotychczasowych. Postacie mogą być podobne ale nie identyczne z dotychczasowymi bo chcemy poznać możliwości kreatywne oferentów. Nowe kreacje</p>

	<p>identycznych postaciach? Czy postacie mają się w taki sam sposób poruszać? Jeśli bazujemy na tych samych postaciach, czy Państwo dostarczycie je Wykonawcy w formie edytowalnej? Czy mamy je stworzyć na wzór i podobieństwo oryginału?</p>	<p>powinny wykorzystywać dotychczasową formę oraz myśl przewodnią i do niej dopasować ideę.</p>
15	<p>Czy Państwo dostarczycie nam font ENEA – Signika?</p>	<p>Zamawiający wyraża zgodę na udostępnienie czcionki Signika. Czcionka będzie udostępniona do pobrania na Platformie Zakupowej Zamawiającego przy Warunkach Zamówienia.</p>
16	<p>Czy możemy zaproponować Państwu własny wzór harmonogramu. Nie wynika to ani z uporu, ani z oporu, ale z faktu, że brakuje w nim kilku pozycji, które są kluczowe – w świetle naszej wiedzy i doświadczenia – w organizacji produkcji serialu składającego się z tylu odcinków. Mamy na myśli przede wszystkim akceptację storyboardu i akceptację rysunków (kreski). Inna sprawa, że z Państwa harmonogramu wynika, że na napisanie scenariuszy mamy 8 dni, a na produkcję 3 odcinków jeden dzień – albo czegoś tu nie rozumiemy (?) W naszej wersji harmonogramu zachowany zostanie oczywiście TERMIN (dealine) przekazania gotowych filmów, a może nawet deadline'y poszczególnych etapów – będą one jednak składały się z innych wartości i będą w nich nowe pozycje</p>	<p>Zamawiający udzielił odpowiedzi w pytaniu nr 6.</p>
17	<p>Jakiej grupy kapitałowej dotyczy Załącznik nr 8? ENEA? Jak go prawidłowo wypełnić?</p>	<p>Zamawiający wyjaśnia, iż Załącznik nr 8 do WZ jest oświadczeniem Wykonawcy. W przypadku jeśli Wykonawca przynależy do Grupy Kapitałowej wypełnia pkt. 1 oświadczenia wskazując Podmioty, z</p>



		którymi Grupę Kapitałową tworzy. W przypadku jeśli nie uczestniczy w grupie Kapitałowej wypełnia pkt. 2 oświadczenia. W obu przypadkach Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Załącznik nr 8 w składanej ofercie – zg z pkt. 6.1. lit. h) oraz pkt. 8.1 WZ.
18	Czy konieczne jest, aby każdy Projekt Podobny zawierał 3 filmy animowane? Oznaczałoby, że należałoby przedstawić usługi dotyczące łącznie co najmniej 9 filmów realizowanych dla 3 Podmiotów?	Zamawiający informuje, że zgodnie z wymaganiami Zamawiającego Projekt Podobny ma zawierać co najmniej 3 filmy animowane.
19	Czy produkcja 3 filmów w ramach jednego Projektu Podobnego musi być zawarta na jednej umowie? (czy mogą to być produkcje 3 filmów na podstawie 3 różnych umów?).	Zamawiający dopuszcza przedstawienie w ramach jednego Projektu Podobnego więcej niż jednej umowy na rzecz jednego Zamawiającego zawartej/zawartych w okresie od 08.2016r. do 08.2018r Zamawiający dokonał stosownej modyfikacji Warunków Zamówienia.

2. Działając na podstawie pkt. 1.13 WZ Zamawiający informuje o zmianie następujących zapisów w WZ w przedmiotowym postępowaniu

LP.	Przed zmianą	Po zmianie
1	<p>ROZDZIAŁ I – INFORMACJA DLA WYKONAWCÓW</p> <p>6. WYMAGANE DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA</p> <p>6.1. W celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu Zamawiający żąda przedstawienia następujących oświadczeń i dokumentów:</p> <p>a) wypełniony i podpisany formularz oferty obejmujący</p>	<p>ROZDZIAŁ I – INFORMACJA DLA WYKONAWCÓW</p> <p>6. WYMAGANE DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA</p> <p>6.1. W celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu Zamawiający żąda przedstawienia następujących oświadczeń i dokumentów:</p> <p>a) wypełniony i podpisany formularz oferty obejmujący</p>

	<p>oświadczenie o zaakceptowaniu Warunków Zamówienia (Załącznik nr 1 wraz z załącznikiem nr 1A Warunków Zamówienia),</p>	<p>oświadczenie o zaakceptowaniu Warunków Zamówienia (Załącznik nr 1),</p>
<p>2</p>	<p>ROZDZIAŁ I – INFORMACJA DLA WYKONAWCÓW</p> <p>6. WYMAGANE DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA</p> <p>6.1. W celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu Zamawiający żąda przedstawienia następujących oświadczeń i dokumentów:</p> <p>(...)</p> <p>k) do oferty należy również załączyć zabezpieczony przed zniszczeniem nośnik elektroniczny zawierający pełną treść składanej oferty (wraz z załącznikami, parafkami, pieczętkami, podpisami, etc.) w formie elektronicznej, tj. pdf. - w tym harmonogram prac oraz propozycje koncepcji filmów w formie drukowanej oraz propozycjami filmów w formie elektronicznej wskazanej powyżej pkt. j) W przypadku jakichkolwiek rozbieżności między treścią poszczególnych egzemplarzy (wersji elektronicznej i formy pisemnej), za rozstrzygającą będzie uznana treść oryginału w formie pisemnej.</p> <p>KONIEC</p>	<p>ROZDZIAŁ I – INFORMACJA DLA WYKONAWCÓW</p> <p>6. WYMAGANE DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA</p> <p>6.1. W celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu Zamawiający żąda przedstawienia następujących oświadczeń i dokumentów:</p> <p>(...)</p> <p>k) do oferty należy również załączyć zabezpieczony przed zniszczeniem nośnik elektroniczny zawierający pełną treść składanej oferty (wraz z załącznikami, parafkami, pieczętkami, podpisami, etc.) w formie elektronicznej, tj. pdf. - w tym harmonogram prac oraz propozycje koncepcji filmów w formie drukowanej oraz propozycjami filmów w formie elektronicznej wskazanej powyżej pkt. j) W przypadku jakichkolwiek rozbieżności między treścią poszczególnych egzemplarzy (wersji elektronicznej i formy pisemnej), za rozstrzygającą będzie uznana treść oryginału w formie pisemnej.</p> <p>l) podpisany Załącznik nr 12 do WZ – Oświadczenie RODO</p>



3	<p><u>8. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY</u></p> <p>8.1. Oferta musi zawierać wszystkie dokumenty wymienione w pkt 6.1. – 6.3. Warunków Zamówienia. Zamawiający wymaga złożenia dokumentów określonych w pkt. 6.1. lit. a), b), d), e), g), h), i) zgodnie z załączonymi wzorami dokumentów.</p>	<p><u>8. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY</u></p> <p>8.1. Oferta musi zawierać wszystkie dokumenty wymienione w pkt 6.1. – 6.3. Warunków Zamówienia. Zamawiający wymaga złożenia dokumentów określonych w pkt. 6.1. lit. a), b), d), e), g), h), i), l) zgodnie z załączonymi wzorami dokumentów.</p>
4	<p><u>13. KRYTERIA OCENY OFERT</u></p> <p>13.1.</p> <p>KRYTERIUM 2 – Jakość przedstawionej koncepcji filmów – WAGA 40% (K2)</p> <p>(...)</p> <p>Ocenie podlegać będą:</p> <p>(...)</p> <p>c) Harmonogram prac – maksymalnie 1 punkt</p> <p>Materiały dot. filmów wskazanych w ppkt. a) i b) muszą być złożone w formie elektronicznej oraz drukowanej. Forma elektroniczna to prezentacja maksymalnie 20 slajdów w pliku PPT lub PDF zapisania na nośniku danych umożliwiającym ich prawidłowe odtworzenie tj. na pamięci USB.</p>	<p><u>13. KRYTERIA OCENY OFERT</u></p> <p>13.1.</p> <p>KRYTERIUM 2 – Jakość przedstawionej koncepcji filmów – WAGA 40% (K2)</p> <p>(...)</p> <p>Ocenie podlegać będą:</p> <p>(...)</p> <p>c) Harmonogram prac – maksymalnie 1 punkt</p> <p>Materiały dot. filmów wskazanych w ppkt. a) i b) muszą być złożone w formie elektronicznej oraz drukowanej. Forma elektroniczna to np. prezentacja maksymalnie 20 slajdów w pliku PPT lub PDF zapisania na nośniku danych umożliwiającym ich prawidłowe odtworzenie tj. na pamięci USB. Forma drukowana to wydruk ww. prezentacji</p>



	<p>Forma drukowana to wydruk ww. prezentacji sporządzonej w formacie MS Power Point lub równoważnym obejmujący maksymalnie 20 slajdów, sporządzony na papierze o formacie A4 (slajd na stronę), wydruk kolorowy.</p> <p>6. WYMAGANE DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA</p> <p>j) propozycje koncepcji: 1 filmu 40-80 s. oraz 1 teasera 8-15 s – zgodnie z pkt. 13.1. Zamawiający wymaga, aby propozycje zostały złożone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w formie elektronicznej - forma elektroniczna to prezentacja maksymalnie 20 slajdów w pliku PPT lub PDF zapisania na nośniku danych umożliwiającym ich prawidłowe odtworzenie tj. na pamięci USB • w formie drukowanej – forma drukowana to wydruk ww. prezentacji sporządzonej w formacie MS Power Point lub równoważnym obejmujący maksymalnie 20 slajdów, sporządzony na papierze o formacie A4 (slajd na stronę), wydruk kolorowy. 	<p>sporządzonej w formacie MS Power Point lub wydruk z innego programu obejmujący maksymalnie 20 slajdów (zdjęć, rysunków), sporządzony na papierze o formacie A4 (slajd na stronę), wydruk kolorowy.</p> <p>6. WYMAGANE DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA</p> <p>j) propozycje koncepcji: 1 filmu 40-80 s. oraz 1 teasera 8-15 s – zgodnie z pkt. 13.1. Zamawiający wymaga, aby propozycje zostały złożone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w formie elektronicznej - forma elektroniczna to np. prezentacja maksymalnie 20 slajdów w pliku PPT lub PDF zapisania na nośniku danych umożliwiającym ich prawidłowe odtworzenie tj. na pamięci USB • w formie drukowanej – forma drukowana to wydruk ww. prezentacji sporządzonej w formacie MS Power Point lub wydruk z innego programu obejmujący maksymalnie 20 slajdów (zdjęć, rysunków), sporządzony na papierze o formacie A4 (slajd na stronę), wydruk kolorowy.
<p>5.</p>	<p>KRYTERIUM 2 – Jakość przedstawionej koncepcji filmów – WAGA 40% (K2)</p> <p>Podstawa oceny kryterium:</p> <p>(...)</p> <p>c) Harmonogram prac</p> <p>Harmonogram prac należy wypełnić uzupełniając wszystkie pola oznaczone na kolor szary datą, przyjmując za dzień podpisania umowy 1</p>	<p>KRYTERIUM 2 – Jakość przedstawionej koncepcji filmów – WAGA 40% (K2)</p> <p>Podstawa oceny kryterium:</p> <p>(...)</p> <p>c) Harmonogram prac</p> <p>Harmonogram prac należy wypełnić uzupełniając wszystkie pola oznaczone na kolor szary datą, przyjmując za dzień podpisania umowy 8 października 2018.</p>

	<p>października 2018. W kolumnie „ilość dni” Zamawiający wskazał maksymalną ilość dni, która może być przewidziana na poszczególne etapy działań. W kolumnie „Zakończenie” Zamawiający wpisał ostateczne daty przekazania poszczególnych etapów prac.</p>	<p>W kolumnie „Zakończenie” Zamawiający wpisał ostateczne daty przekazania poszczególnych etapów prac. Wykonawca w ramach harmonogramu może samodzielnie określić daty na tworzenie scenariuszy (w tym storyboard i rysunki) oraz produkcji filmów pod warunkiem zachowania dat granicznych (wiersze „Ostateczny odbiór filmów” „Przekazanie dzieła”) wskazanych w Harmonogramie oraz ilości dni przeznaczonych na poprawki po stronie Zamawiającego. Ilości dni w Harmonogramie to orientacyjna propozycja Zamawiającego. Wpisując konkretne daty w szare pola Wykonawca deklaruje czas potrzebny na realizację danego zadania.</p> <p>UWAGA:</p> <p>Wskazany powyżej termin podpisania umowy 8. października 2018r. może ulec zmianie, co nie będzie miało wpływu na ocenę ofert. Załącznik nr 2 do Projektu Umowy zostanie wypełniony przez Wykonawcę przed zawarciem umowy, uwzględniając zmieniony termin podpisania umowy.</p>
<p>6.</p>	<p><u>ZAŁĄCZNIK NR 9 – HARMONOGRAM PRAC</u></p> <p>Druga kolumna: Ilość dni roboczych</p>	<p><u>ZAŁĄCZNIK NR 9 – HARMONOGRAM PRAC</u></p> <p>Druga kolumna: Orientacyjna ilość dni roboczych</p>



7.	<p><u>ZAŁĄCZNIK NR 10 - PROJEKT UMOWY</u></p> <p>Załącznik nr 2 (do umowy) – Harmonogram</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Druga kolumna: Ilość dni roboczych 2. Kolumna: ETAP, I ETAP FILMY 1-3 Wiersz: Ostateczny odbiór filmów, kolumna Zakończenie - 23.11.2018 3. Kolumna: ETAP, II ETAP FILMY 4-6, Wiersz: Ostateczny odbiór filmów, kolumna Zakończenie - 05.12.2018 4. Kolumna: ETAP, III ETAP FILMY 7-10, Wiersz: Ostateczny odbiór filmów, kolumna Zakończenie - 17.12.2018 5. Kolumna: ETAP, IV ETAP TEASERY, Wiersz: Ostateczny odbiór filmów, kolumna Zakończenie - 17.12.2018 	<p><u>ZAŁĄCZNIK NR 10 - PROJEKT UMOWY</u></p> <p>Załącznik nr 2 (do umowy) – Harmonogram</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Druga kolumna: Orientacyjna ilość dni roboczych 2. Kolumna: ETAP, I ETAP FILMY 1-3 Wiersz: Ostateczny odbiór filmów, kolumna Zakończenie - USUNIĘTO DATĘ 3. Kolumna: ETAP, II ETAP FILMY 4-6, Wiersz: Ostateczny odbiór filmów, kolumna Zakończenie - USUNIĘTO DATĘ 4. Kolumna: ETAP, III ETAP FILMY 7-10, Wiersz: Ostateczny odbiór filmów, kolumna Zakończenie - USUNIĘTO DATĘ 5. Kolumna: ETAP, IV ETAP TEASERY, Wiersz: Ostateczny odbiór filmów, kolumna Zakończenie - USUNIĘTO DATĘ
8.	<p><u>5. WYMAGANIA KWALIFIKACYJNE</u></p> <p><u>5.1. O udzielenie Zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące:</u></p> <p>c) Przez jeden Projekt Podobny Zamawiający rozumie projekt spełniający łącznie wszystkie poniższe przesłanki:</p> <p>i. umowa zrealizowana w okresie od 08.2016r. do 08.2018r. na rzecz jednego Zamawiającego,</p>	<p><u>5. WYMAGANIA KWALIFIKACYJNE</u></p> <p><u>5.1. O udzielenie Zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące:</u></p> <p>c) Przez jeden Projekt Podobny Zamawiający rozumie projekt spełniający łącznie wszystkie poniższe przesłanki:</p> <p>i. umowa/umowy realizowana/realizowane w okresie od 08.2016r. do 08.2018r. na rzecz jednego Zamawiającego,</p>



ii. umowa dotycząca usługi polegającej na produkcji co najmniej 3 filmów animowanych o dowolnej tematyce i długości co najmniej 45 sekund	ii. umowa/umowy dotycząca/dotyczące usługi polegającej na produkcji co najmniej 3 filmów animowanych o dowolnej tematyce i długości co najmniej 45 sekund
---	---

W pozostałym zakresie Warunki Zamówienia pozostają bez zmian.

Załączniki:

- 1. Załącznik nr 12 do WZ – Oświadczenie RODO**
- 2. Zmodyfikowany Załącznik nr 9 do WZ - HARMONOGRAM PRAC – wersja jednolita**
- 3. Zmodyfikowany Załącznik nr 2 Harmonogram do Projektu Umowy- wersja jednolita**

UWAGA 1. : Na stronie internetowej Zamawiającego zostaną udostępnione ww. Załączniki w wersji edytowalnej.

UWAGA 2. : Na stronie internetowej Zamawiającego zostanie udostępniona czcionka Signika

Z poważaniem,

Kierownik Biura Organizacji Obsługi Klientów



Alicja Dudek



ZAŁĄCZNIK NR 12 – OŚWIADCZENIE RODO**INFORMACJA O ADMINISTRATORZE DANYCH**

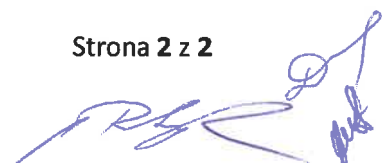
1. **[dane administratora danych]** Administratorem Pana/Pani danych osobowych jest ENEA Centrum Sp. z o.o. z siedzibą w Poznaniu, ul. Górecka 1, 60-201 Poznań, NIP 777-000-28-43, REGON 630770227 (dalej: **Administrator**).
Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych: ecn.iod@enea.pl
2. **[cele i podstawy przetwarzania danych]** Pana/Pani dane osobowe przetwarzane będą w celu uczestniczenia w postępowaniu **1400/DW00/ZK/KZ/2018/0000089491 - OPRACOWANIE SCENARIUSZY I PRODUKCJA ANIMOWANYCH FILMÓW WIDEO WSPIERAJĄCYCH OBSŁUGĘ KLIENTA** oraz po jego zakończeniu w celu realizacji usługi na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b, f Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. tzw. ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych, dalej: **RODO**).
3. Podanie przez Pana/Panią danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w postępowaniu oraz realizacji usługi.
4. **[odbiorcy danych]** Administrator może ujawnić Pana/Pani dane osobowe podmiotom z grupy kapitałowej ENEA.
Administrator może również powierzyć przetwarzanie Pana/Pani danych osobowych dostawcom usług lub produktów działającym na jego rzecz, w szczególności podmiotom świadczącym Administratorowi usługi IT, serwisowe.
Zgodnie z zawartymi z takimi podmiotami umowami powierzenia przetwarzania danych osobowych, Administrator wymaga od tych dostawców usług zgodnego z przepisami prawa, wysokiego stopnia ochrony prywatności i bezpieczeństwa Pana/Pani danych osobowych przetwarzanych przez nich w imieniu Administratora.
5. **[okres przechowywania danych]** Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane do czasu wyboru wykonawcy w postępowaniu **1400/DW00/ZK/KZ/2018/0000089491 - OPRACOWANIE SCENARIUSZY I PRODUKCJA ANIMOWANYCH FILMÓW WIDEO WSPIERAJĄCYCH OBSŁUGĘ KLIENTA** Po zakończeniu postępowania przez czas trwania umowy oraz czas niezbędny do dochodzenia ewentualnych roszczeń, zgodnie z obowiązującymi przepisami.
6. **[Pana/Pani prawa]** Posiada Pan/Pani prawo żądania:
 - a) dostępu do treści swoich danych - w granicach art. 15 RODO,
 - b) ich sprostowania – w granicach art. 16 RODO,
 - c) ich usunięcia - w granicach art. 17 RODO,
 - d) ograniczenia przetwarzania - w granicach art. 18 RODO,
 - e) przenoszenia danych - w granicach art. 20 RODO,
 - f) prawo wniesienia sprzeciwu (w przypadku przetwarzania na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO – w granicach art. 21 RODO,
7. Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań przesłane na Inspektorowi Ochrony Danych na adres e-mail: ecn.iod@enea.pl.
8. Przysługuje Panu/Pani prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pan/Pani, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.

Potwierdzam zapoznanie się zamieszczoną powyżej informacją Enei Centrum, dotyczącą przetwarzania danych osobowych.



Oświadczam, że dopełniłem obowiązku informacyjnego wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia w niniejszym postępowaniu.

Data, podpis Wykonawcy



ZAŁĄCZNIK NR 9 – HARMONOGRAM PRAC

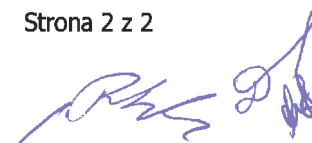
Etap	Orientacyjna ilość dni roboczych	Realizacja	Rozpoczęcie	Zakończenie
I ETAP FILMY 1-3				
Przekazanie szczegółów	1 (po podpisania umowy)	Zamawiający		
Scenariusz 1-3	8 (od podpisania umowy)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania scenariusza)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Produkcja filmów	1 (po zaakceptowaniu scenariuszy 1-3)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania 1 wersji filmów 1-3)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2-5 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Ostateczny odbiór filmów		Zamawiający		23.11.2018
II ETAP FILMY 4-6				
Scenariusz 4-6	8 (od rozpoczęcia I ETAPU)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania scenariusza)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Produkcja filmów	1 (po zaakceptowaniu scenariuszy 4-6)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania 1 wersji filmów 4-6)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2-5 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Ostateczny odbiór filmów		Zamawiający		05.12.2018
III ETAP FILMY 7-10				
Scenariusz 7-10	8 (od rozpoczęcia II ETAPU)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania scenariusza)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Produkcja filmów	1 (po zaakceptowaniu scenariuszy 7-10)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania 1 wersji filmów 7-10)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2-5 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Ostateczny odbiór filmów		Zamawiający		17.12.2018
IV ETAP TEASERY				
Scenariusz	8 (od rozpoczęcia III ETAPU)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania scenariusza)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Produkcja teaserów	1 (po zaakceptowaniu scenariusza)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania 1 wersji filmów)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2-5 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Ostateczny odbiór filmów		Zamawiający		17.12.2018
Przekazania Dzieła Podpisanie protokołu przyjęcia		Zamawiający Wykonawca		21.12.2018

UWAGA: Wykonawca wypełnia pola zaznaczone kolorem szarym.

--	--

miejsowość i data

**Pieczęć imienna i podpis przedstawiciela(i)
Wykonawcy**



Załącznik nr 2 Harmonogram

Etap	Orientacyjna ilość dni roboczych	Realizacja	Rozpoczęcie	Zakończenie
I ETAP FILMY 1-3				
Przekazanie szczegółów	1 (po podpisania umowy)	Zamawiający		
Scenariusz 1-3	8 (od podpisania umowy)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania scenariusza)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Produkcja filmów	1 (po zaakceptowaniu scenariuszy 1-3)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania 1 wersji filmów 1-3)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2-5 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Ostateczny odbiór filmów		Zamawiający		
II ETAP FILMY 4-6				
Scenariusz 4-6	8 (od rozpoczęcia I ETAPU)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania scenariusza)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Produkcja filmów	1 (po zaakceptowaniu scenariuszy 4-6)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania 1 wersji filmów 4-6)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2-5 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Ostateczny odbiór filmów		Zamawiający		
III ETAP FILMY 7-10				
Scenariusz 7-10	8 (od rozpoczęcia II ETAPU)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania scenariusza)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Produkcja filmów	1 (po zaakceptowaniu scenariuszy 7-10)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania 1 wersji filmów 7-10)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2-5 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Ostateczny odbiór filmów		Zamawiający		
IV ETAP TEASERY				
Scenariusz	8 (od rozpoczęcia III ETAPU)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania scenariusza)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Produkcja teaserów	1 (po zaakceptowaniu scenariusza)	Wykonawca		
Poprawki	2 (od otrzymania 1 wersji filmów)	Zamawiający		
Realizacja poprawek	2-5 (od otrzymania poprawek)	Wykonawca		
Ostateczny odbiór filmów		Zamawiający		
Przekazania Dzieła Podpisanie protokołu przyjęcia		Zamawiający Wykonawca		21.12.2018